

Муниципальное образовательное учреждение  
«Сосновский центр образования»  
Приозерского района Ленинградской области

**Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению**  
Протокол педагогического совета  
№ 2 от «22 » февраля 2023 года

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора №133 от  
«28» февраля 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«СОСНОВСКАЯ КЕРАМИКА »**

Возраст обучающихся: 5-10 лет  
Срок реализации: 4 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Сахаров О.И.

п. Сосново  
2023 г

## Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы.

### Пояснительная записка

#### Введение

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сосновская керамика» относится к программам художественной направленности и разработана на основе нормативных документов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в области образования, локальными актами муниципального общеобразовательного учреждения «Сосновский центр образования» (далее МОУ «Сосновский ЦО»)

Дополнительная общеразвивающая программа «Сосновская керамика» относится к программам художественной направленности и разработана на основе

**Актуальность** данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

**Новизна:** ДООП «Сосновская керамика» даёт учащимся, проявляющим склонность и интерес, возможность окунуться в удивительный мир популярной в прошлом в России и возрождающейся ныне лепной глиняной игрушки, глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества; углубить знания о пластической выразительности формы игрушек различных художественных школ; овладеть приёмами работы с глиной, техникой декоративного оформления, приёмами стилизации, особенностями образа в декоративном искусстве.

**Отличительная особенность:** Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме.

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей с 5 лет. Курс обучения планируется на 4 года, включая в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу. Формирование групп происходит с учетом возрастных и психологических особенностей детей. В группах занимается по 10-15 человек. В программе курса уделяется большое внимание внимательному изучению окружающего мира, особенностей различных представителей мира природы и среды обитания человека. Работа с детьми данного детского объединения строится на взаимопонимании, на основе уважительного отношения друг к другу.

### **Объем нагрузки в неделю,**

Программа рассчитана на 4 года обучения, по 144 часа в год. Количество учебных часов на одну группу 2 часа 2 -3 раза в неделю в зависимости от года обучения. 4 год обучения 6 часов в год

**Формы обучения.** Язык преподавания: русский (родной). Форма обучения – очная, возможно применения дистанционной формы обучения. Форма проведения занятий: аудиторная При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Форма организации занятий: групповые занятия, в группах и индивидуально

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения, включая в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу. Формирование групп происходит с учетом возрастных и психологических особенностей детей. В программе курса уделяется большое внимание внимательному изучению окружающего мира, особенностей различных представителей мира природы и среды обитания человека. Работа с детьми данного детского объединения строится на взаимопонимании, на основе уважительного отношения друг к другу

### **Режим занятий.**

Продолжительность одного занятия составляет дошкольники 30 минут по 2 часа, младшие школьники 2 часа по 45 мин. с 10 минутным перерывом.

### **1.2.Цель программы:**

формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

### **Задачи программы:**

- Формирование знаний, умений и навыков работы с глиной;
- Раскрытие чувства гармонии, художественного вкуса;
- Раскрытие индивидуальных способностей ребенка;
- Воспитание наблюдательности, усидчивости, ответственности;
- Воспитание лидерских качеств.

### **Задачи обучения:**

#### **Предметные:**

- ♣ научить особенностям работы с глиной
- ♣ дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа
- ♣ научить применять способы объемной лепки из глины
- ♣ знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из глины

#### **Метапредметные:**

- ♣ развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию
- ♣ развивать творческие способности и задатки
- ♣ развивать умение наблюдать, выделять главное

#### **Личностные:**

- ♣ воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.

### **1.3. Содержание**

## Учебно-тематический план (первый год обучения)

№ п\п	Раздел программы	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Введение. Чудесный материал (глина и использование её человеком)	2	1	1
2	Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)	8	6	2
3	Первые шаги	14	4	10
4	Основы художественной обработки глины	102	4	98
5	У нас получают красивые изделия	14	4	10
6	Экскурсии и выставки	4	-	4
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	19	125

## Содержание (первый год обучения)

№ п\п	Наименование раздела	Всего часов	Теоретические знания	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Практические работы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Чудесный материал	2	- глина как художественный материал; - отличительные свойства различных глин; - особенности формообразования; - знакомство с планом работы кружка на год	1	- подготовка материала (глины) к работе;	1
2	Что умеют делать золотые руки	8	- беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Абашевской) с показом иллюстративного и предметного материала;	6	- отработка приёма: лепка из целого куска;	2
3	Первые шаги	14	- знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); - условия безопасной работы; - организация рабочего места; - формообразование в работе с глиной; - средства и способы изображения в пластике;	4	- отработка приёмов лепки: вытягивания и прищипывания; - правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безопасной работы;	10
4	Основы художественной обработки глины	102	- знакомство с правилами и приёмами обработки глины; - простейшие приёмы декора изделий из глины; - передача формы, пропорций;	4	- отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей; - овладение простейшими приёмами декора изделий;	98

					защипы, налесты, штампы.	
5	У нас полу-чаются кра-сивые изделия	14	- основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах; - знакомство с элементами росписей и узорными композициями используемыми в росписи игрушек в народных промыслах;	4	- отработка приёма – наращивание по частям; - лепка с натуры по образам народной игрушки; - создание несложных по технике выполнения творческих работ; - упражнения в выполнении элементов и узорных композиций росписей используемых в традиционных народных промыслах; - роспись игрушек с использованием традиционных приёмов;	10
6	Экскурсии и выставки	4			- экскурсии на выставки; - выставки работ детей; - конкурсы	4
Итого: 144 ч				19 ч.		125 ч.

### Учебно -тематический план (второй год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской, абашевской)	8	4	4
2	Послушная глина	6	2	4
3	Секреты мастеров	30	6	24
4	Основы художественной обработки глины	60	4	56
5	У нас получают красивые изделия	34	4	30
6	Экскурсии и выставки	6	-	6
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	20	124

### Содержание программы (второй год обучения)

№ п/п	Наименование раздела	всего часов	Теоретические знания	кол-во часов	Практические работы	кол-во часов
2	Послушная глина	6	-разнообразие глин, их назначение и основные	2	- подготовка материала (глины) к работе;	4

			<p>свойства: цвет, пластичность, водонепроницаемость</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструменты и приспособления для работы с глиной: разные по форме стеки, кисть, станок для лепки, тряпочка, баночка для воды;</li> <li>- их назначение;</li> <li>- правила и приёмы безопасной работы и хранение;</li> <li>- основные приёмы работы с глиной;</li> <li>- особенности формообразования в глиняной пластике;</li> </ul> <p>-организация рабочего места;</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная организация рабочего места;</li> <li>- соблюдение правил безопасной работы;</li> </ul>	
3	Секреты мастеров	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция в пластике;</li> <li>- искусство круглой многофигурной композиции в творчестве народных мастеров;</li> <li>- использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния;</li> <li>- работа над образом;</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка приёма лепки способами кругового налёпа;</li> </ul>	24
4	Основы художественной обработки глины	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины;</li> <li>- приёмы стилизации в лепке;</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей;</li> </ul>	56
5	У нас получают красивые изделия	34	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание единой композиции;</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лепка с натуры по образам народной игрушки с внесением изменений;</li> <li>- лепка с сохранением стиля;</li> <li>- создание коллективных композиций;</li> <li>- создание творческих работ;</li> <li>- роспись игрушек из глины;</li> </ul>	30
6	Экскурсии и выставки	6			<ul style="list-style-type: none"> <li>- экскурсии на тематические выставки;</li> <li>- индивидуальные и коллективные выставки работ детей;</li> <li>- конкурсы</li> </ul>	6
Итого: 144 ч				20 ч.		124 ч.

### Учебно-тематический план (третий год обучения)

тема	название	теория	практика	всего
Русский Сувенир	Вводное занятие 1. Полховско – майданские сувениры (матрешка) 2. Хохломская матрешка 3. Дымковская игрушка 4. Городецкая роспись (посуда) 5. Парад игрушек	2	2	4
Маленькие человечки	1. Комиксы 2. Красна девица (Городецкая и хохломская роспись) 3. Лепка сувенира 4. Парад игрушек	3	17	20
Композиция	1. Жанры живописи 2. Лепка сказочных персонажей 3. Лепка на свободную тему 4. Лепка сувенира	3	57	60
Животный мир	1. Лепка по своему замыслу 2. Лепка сувенира(пасхальное яйцо)	2	24	26
Прекрасное вокруг	1. Лепка натюрморта 2. Чаша с фруктами	1	11	12
Архитектура	Лепка дворцов, домиков...	2	18	20
Итоговое занятие		2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>15 ч.</b>	<b>129 ч.</b>	<b>144ч.</b>

### Содержание программы (третий год обучения)

№ п/п	Наименование раздела	всего часов	Теоретические знания	кол-во часов	Практические работы	кол-во часов
1	Русский Сувенир	4	- беседы по истории развития народных художественных промыслов глиняной игрушки в России (Полхов-Майданской, Дымковской, Хохломской, Городецкой); - знакомство с планом работы кружка на год	2	- правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безопасной работы;	2
2	Маленькие человечки	20	Беседа о новых видах лепки из глины, используя мелкие фигурки человечков, а	3	- подготовка материала (глины) к работе; лепка сувениров	17

			также народный стиль (Городецкая игрушка, Хохломская роспись)			
3	Композиции	60	- композиция в пластике; - искусство круглой многофигурной композиции в творчестве народных мастеров; - использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния; - работа над объемным образом;	3	- отработка приёма лепки способами кругового налёпа; лепка сказочных персонажей	57
4	Животный мир	26	- обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины; - приёмы стилизации в лепке;	2	- отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей; лепка сувениров (пасхальных яиц)	24
5	Прекрасное вокруг	12	- создание единой композиции;	1	- лепка натюрмортов, объемных работ в виде корзин или чаш с фруктами	11
6	Архитектура	20	- видение объема	2	- лепка домиков, дворцов	18
7	Итоговое занятие	1			- индивидуальные и коллективные выставки работ детей;	1
Итого: 144 ч				15 ч.		129 ч.

### Учебно-тематический план (четвертый год обучения)

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	1. Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда.	2	2		
<b>2</b>	<b>Лепка по памяти и представлению</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
	1. Растительный мир	16	2	14	Наблюдение, опрос, творческое задание, мини-выставка
	2. Мир русских традиций	16	2	14	
	3. Мы живем в Ленинградской области	10	2	8	
<b>3</b>	<b>Лепка по замыслу</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	
	1. Красавица-зима.	18	2	16	Выставка конкурса
	2. Изготовление праздничных сувениров.	22	2	20	
	3. Эти смешные животные.	22	2	20	
<b>4</b>	<b>Композиция</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	



	1. Составление настенных композиций. 2. Составление объемных композиций.	24 24	4 4	20 20	Самостоятельная работа, анализ деятельности
<b>5</b>	<b>Творческие работы</b>	<b>62</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	
	1. Керамические изделия малых форм. 2. Подводный мир. 3. Природа и человек. 4. Изготовление изделий для домашнего обихода. 5. Заключительное занятие.	12 18 18 12 2	2 2 2 2	10 16 16 10 2	Выставка Защита творческих проектов анализ продукта деятельности
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	

### Содержание программы (четвертый год обучения)

#### Вводное занятие – 2 часа

Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда. Организационные вопросы.

#### Раздел I. Лепка по памяти и представлению – 42 часа

##### Тема 1. Растительный мир – 16 часов.

Теория : Лето - прекрасная пора! Беседа на тему: «Как я провел(а) лето». Окружающий мир – реальная основа творчества. Беседа об уникальности и разнообразии мира флоры.

Практическая работа – 14 часов.

Создание сложных композиций на тему: «Прощание с летом», «Подсолнухи», «Корзина с грибами», «Яблоки», «Груши», «Гроздь винограда», «Рябиновые бусы». Роспись изделий.

##### Тема 2. Мир русских традиций – 16 часов.

Теория : Беседа о русских обычаях, традициях. Создание объёмных и плоских изделий. Практическая работа – 14 часов

Лепка изделий «Колокольчики», свистульки, окарины «Праздники: Новый год, Рождество, Пасха». Роспись изделий.

##### Тема 3. Мы живем в Ленинградской области.– 10 часов

Теория : Особенности северной природы. Мой край и его достопримечательности. Беседа о разнообразии животного мира Ленинградской области.

Практическая работа – 8 часов

Экскурсия, ознакомление с достопримечательностями района. Создание сюжетных композиций по выбору. Роспись изделий.

#### Раздел II. Лепка по замыслу – 62 часа

##### Тема 1. Красавица-зима – 18 часов

Теория : Снежная фантазия. Зимние забавы.

Практическая работа – 16 часов

Создание объёмных и рельефных композиций по выбору. Роспись изделий.

##### Тема 2. Изготовление праздничных сувениров – 22 часа

Теория : Беседа об истории возникновения праздника Нового года, Рождества.

Практическая работа – 20 часов

Лепка новогодних сувениров: елка, бусы, колокольчики, фигуры сказочных персонажей, ангелы и др. Роспись изделий.

**Тема 3.** Эти смешные животные – 22 часа

Теория : Беседа о проецировании черт человеческого характера на образ животных. Вид рельефа – горельеф, контррельеф.

Практическая работа – 20 часов

Создание композиций. Роспись изделий.

**Раздел III. Композиция – 48 часов**

**Тема1.** Составление настенных композиций.-24 часа.

Теория : Технология изготовления сложных настенных композиций. Анализ строения объектов и предметов, изображаемых в композициях. Особенности изображения объектов и предметов на ближнем и дальнем плане. Передача настроения, чувств, характера в изделиях из глины. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 20 часов.

**Тема 2.** Составление объемных композиций.-24 часа.

Теория : Технология изготовления сложных объемных композиций. Использование различных способов лепки глиняных изделий. Вырезание частей предметов. Технология смешивания красок, подборка цветовых контрастов. Использование дополнительных

материалов при создании композиции.

Практическая работа – 20 часов.

**Раздел III. Творческие работы – 62 часа.**

**Тема 1.** Керамические изделия малых форм– 12 часов

Теория : Беседа о технологии изготовления пластовой керамики. Приёмы изгибания и скручивания пласта в виде конуса, цилиндра.

Практическая работа – 14 часов

Лепка изделий из пластов глины: «Вазы разных видов», «Архитектурные постройки». Роспись изделий.

**Тема 2.** Подводный мир – 18 часов.

Теория : Беседа о жизни обитателей морей и водоемов. Технология изготовления плоских композиций, состоящих из нескольких предметов, соединенных с основой с помощью нитей.

Практическая работа – 16 часов.

Лепка изделий: «Черепашка», «Морские звёзды», «Морской конёк», «Жемчужина», «Красивые рыбки», «Дельфины», «Киты». Роспись изделий.

**Тема 3.** Природа и человек – 18 часов.

Теория : Беседа «Сбережем родную природу!», «Пусть всегда будет солнце!». Оригинальные идеи. Композиционное решение в пространстве. Объёмные и плоские изделия.

Практическая работа – 16 часов

Лепка изделий: «Цветущая ветка яблони», «Цветы и бабочки», «Фиалки», «Ромашки», «Сова», «Стрекоза». Роспись изделий.

**Тема 4.** Изготовление изделий для домашнего обихода – 12 часов.

Теория : Украшение своего дома предметами. Эстетическая и функциональная направленность. История возникновения и создания изделий для дома.

Практическая работа – 10 часов.

Создание объемных и настенных изделий. Лепка декоративных сосудов сложных и разнообразных форм: вазы, кувшины, чашки, горшки для цветов, подсвечников, шкатулок. Роспись изделий.

**Заключительное занятие – 2 часа.**

Выставка работ учащихся.

## 1.4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

### 1. Метапредметные связи программы внеурочной деятельности

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, изобразительным искусством, музыкой, литературой, историей и с математикой.

Развитие системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, определяющих развитие психологических способностей личности, осуществляется в рамках нормативно-возрастного развития личностной и познавательной сфер ребенка. Процесс обучения задает содержание и характеристики учебной деятельности ребенка и тем самым определяет зону ближайшего развития указанных универсальных учебных действий (их уровень развития, соответствующий «высокой норме») и их свойства.

Главными результатами обучения и воспитания «Сосновская керамика» является сформированность **универсальных учебных действий**, направленных на способность обучающихся самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса.

#### 1. Регулятивные УУД

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

#### 2. Познавательные УУД

*Общеучебные универсальные действия:*

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

*Логические универсальные действия:*

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

*Постановка и решение проблемы:*

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

**3. Коммуникативные УУД**

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий.

**4. Предметные результаты программы внеурочной деятельности**

Сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека; уметь применять материалы и инструменты в практической деятельности; иметь навыки ручной лепки и декорирования различными способами.

*Программа предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:*

1. Формирование представлений о лепке из глины.
2. Умение организовывать рабочее место, применять специальные инструменты и приспособления.
3. Знание правил безопасности работы с глиной, инструментами.
4. Владение разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления керамических изделий.
5. Умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.
6. Умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы.
7. Ознакомление с местным народным промыслом Ульяновской игрушкой, а также узнать о других ведущих промыслах России.
8. Умение трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот.
9. Умение анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу умело, используя приёмы и изобразительные формы.

**2. Личностные результаты**

- умеют устанавливать связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, Обучающийся определяет: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? – и уметь на него отвечать;
- видят красоту окружающего мира; умеют контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- проявление радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

**К концу 1 года обучения учащиеся**

*Должны знать:*

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила общения

*Должны уметь:*

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;

- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять правила и приёмы обработки глины;

### **К концу 2 года обучения учащиеся**

#### *Должны знать:*

- особенности и отличия изделий традиционных народных промыслов лепной игрушки, изучаемых по программе;
- название, назначение и правила пользования инструментами и приспособлениями, предусмотренными программой;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила организации рабочего места;
- правила общения

#### *Должны уметь:*

- различать по внешнему виду изделия народных промыслов, изучаемых по программе;
- правильно называть и самостоятельно использовать в работе строго по назначению инструменты и приспособления;
- самостоятельно и безукоризненно выполнять правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие;
- работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими

### **К концу третьего года обучения:**

#### Дети должны знать:

1. Технику безопасности
2. Технологию лепки разными способами
3. Особенности последовательной работы
4. Росписи ДПИ
5. Особенности выполнения композиции

#### Дети должны уметь:

1. Пользоваться глиной, красками, кистью, стеками, наждачной бумагой.
2. Применять придуманный рисунок с листа бумаги на объемном объекте.
3. Самостоятельно выполнять изделия средней сложности.
4. Правильно применять расцветку в покраске изделий.

### **К концу четвертого года обучения:**

*Дети должны знать:*

- технику безопасности
- технологию лепки разными способами
- особенности последовательной работы
- особенности создания творческих проектов

*Дети должны уметь:*

- пользоваться глиной, красками, кистью, стеками, наждачной бумагой
- применять придуманный рисунок с листа бумаги на объемном объекте
- Создавать самостоятельно творческие проекты.

## Раздел 2

### Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

2.1. Годовой календарный график, Календарно-тематическое планирование

#### Продолжительность учебного года

Этапы образовательного процесса	
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Первое полугодие	01.09-31.12 17 недель
Второе полугодие	10.01-31.05 19 недель
Продолжительность занятия	2 по 45 минут
Окончание учебного года	31 мая

#### Каникулы

Зимние каникулы	28.12-08.01
Количество дней	14 дней
Летние каникулы	01.06 -31.08

#### Праздничные дни

Начало / Конец	Название
23-24 февраля	День защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
1 мая	День Труда
8-9 мая	День Победы
4 ноября	День народного единства

#### Диагностика

1. Входящий контроль с целью предварительного выявления уровня в начале учебного года - **вторая неделя сентября**
2. текущий ( тематический ) контроль: осуществляется в процессе усвоения учебного материала по прохождению темы
3. Итоговый контроль **третья неделя мая** для проверки знаний, умений и навыков по усвоению дополнительной общеразвивающей программы.

## 2.2. Условия реализации программы

Материально – техническая база (глина, краски, основной и вспомогательный инструмент)  
Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей)  
Методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству) .

Техника безопасности

### Материалы и инструменты

1. Глина, гуашь, краски, кисти, палитра.
2. Стеки, наждачная бумага.
3. Деревянные досточки.
4. Клей ПВА, лак.

## 2.3. Форма аттестации.

. Для отслеживания результативности реализации программы используются следующие виды контроля:

- начальный (входной) контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль;
- участие в выставках и ярмарках: *внутришкольных, районных, областных, всероссийских, международных*

**Предусматриваются следующие формы контроля:** диагностика, полугодовые просмотры, изготовление портфолио промежуточных работ, выставки лучших работ в конце года, создание и защита творческих проектов.

### Диагностика

Контроль результативности образовательного процесса:

- **Начальный** . Детям даётся задание нарисовать то, что они сами хотели бы слепить . А затем они получают кусочек глины, из которого самостоятельно лепят своё изделие . Педагог наблюдает за процессом работы и определяет уровень их умений и навыков . Рисунок помещается в папку, в которой будут храниться все эскизы работ выполненных в течение года .
- **Текущий** . Посещаемость фиксируется в журнале учебной группы . Фотографии работ хранятся в цифровом варианте в рабочей папке студии .
- **Промежуточный контроль** . По завершению каждой темы в кабинете устраивается маленькая выставка лучших работ учащихся . Фотографии выставок хранятся в фотоархиве студии .
- **Итоговый** . В конце учебного года проводится итоговая выставка, в которой принимают участие лучшие работы детей . Для проверки усвоения теоретической части программы учащиеся выполняют тест-задания . Формируется папка-портфолио творческих работ

### Способы проверки:

- владение теоретическими знаниями проверяется в форме экспресс-опроса, беседы и викторины;

- владение практическими умениями и навыками определяется педагогическим наблюдением, проверкой соблюдения правил и правильности выполнения приёмов при создании творческой работы .

Ключевые понятия: глина, глиняное тесто, шамот, шликер, стеки, формообразование, жгутиковый метод, пластовая керамика, гончарство, народная игрушка, гончарный круг, скульптура, рельеф, сушка, обжиг, муфельная печь, глазурь, ангоб, декорирование, тиражирование, гипс, модель .

Защита творческих проектов.

Примерные темы творческих работ:

1. Выполнение традиционных керамических игрушек (4-6 шт., копии или по мотивам: дымковской, филимоновской, каргопольской. и др.)
2. Многофигурная скульптурная композиция малых форм 4-6 фигур, тема по выбору.
3. Серия рельефных композиций 2-3 рельефа, техника, сюжет по выбору.
4. Серия сувенирной продукции (подвески, украшения, памятные знаки и тому подобное)
5. Серия гончарных форм 2-4 шт. (вазы, кашпо, посуда) техника и материалы по выбору учащегося.

**В результате обучения по программе:** дети, приобщившиеся к миру керамики, развившие свои творческие способности, художественно-образное мышление, — творчески инициативные, трудолюбивые, внимательные к окружающим их людям .

На занятиях дети умеют:

- «думать на бумаге», т.е.делать эскизы и наброски будущих работ карандашом
- понимать формы, объёмы и конструкции изображаемых предметов
- владея техникой, творчески подходить к осуществлению задуманного
- самостоятельно придумывать сюжеты и разрабатывать композицию
- объективно оценивать свои и чужие работы
- знать основы в технологии керамики
- знать традиционные центры керамических промыслов
- свободно пользуются способами и приёмами лепки;
- понимают особенности материала;
- творчески используют выразительность средств;
- умеют создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- знают историю керамики, как вида прикладного искусства;
- при работе с глиной, знают, как использовать краски, глазурь и т.д.;
- проявляют свои творческие способности мастерства, чувства красоты и гармонии;
- активно участвуют в выставках, конкурсах и ярмарках.
- владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе, оказывают помощь младшим воспитанникам;

## 2.4. Оценочные материалы.

**Критерии оценки творческих работ:**

- качество, аккуратность выполнения;
- выразительность, характерность;
- индивидуальность;
- самостоятельность;
- соответствие тематике;
- правильный подбор материалов и инструментов для работы .



## Теоретические знания.

« нет знаний»	Нет знаний, предусмотренных программой
«Необходимый уровень»	Обучающийся частично знает теоретический материал, предусмотренных программой
«Достаточный уровень»	Обучающийся знает теоретический материал достаточно, предусмотренных программой
« Оптимальный уровень»	Обучающийся знает практически весь объем знаний, предусмотренных программой, употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

## Практические знания

« нет ЗУН»	Работа выполнена с нарушениями технологии, неряшливо, с большим количеством ошибок, самостоятельности.
«Необходимый уровень»	Работа выполнена с ошибками, с незначительными нарушениями технологии, самостоятельности.
«Достаточный уровень»	Работа выполнена с незначительными ошибками в соответствии с требованиями технологии, самостоятельности.
« Оптимальный уровень»	Работа выполнена на высоком уровне в соответствии с технологией, соответствует требованиям технологии, самостоятельности. Высокий уровень самостоятельности.

## 2.5. Методическое обеспечение программы.

Содержание программы реализуется на основе следующих *технологий*:

- коммуникативный метод;
- технология игрового обучения;
- технология проектного обучения;
- личностно-ориентированный подход

Данная программа представляет широкие возможности для использования разнообразных организационных *форм работы обучающихся*:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая работа;
- самостоятельная работа.

Стимулирование творческой деятельности осуществляется посредством *методов и приемов*, создающих обстановку, располагающую к творчеству: подбор увлекательных творческих заданий, обеспечение на занятиях доброжелательного психологического климата, уважительное отношение к ребёнку, индивидуальный подход.

### Формы и методы обучения

1.Словесные:

- ♣ Рассказ
- ♣ Беседа

2.Практический:

- ♣ Практическая работа

3.Наглядный:

- ♣ Демонстрация
- ♣ Иллюстрация

4.Метод проблемного обучения:

- ♣ Проблемное изложение материала
- ♣ Создание проблемных ситуаций

5.Метод игры:

- 1.Игра – конкурс
- 2.Игра – путешествие
- 3.Игра – викторина и т.п.

### **Этапы практической работы по лепке из глины**

1. Передача общего строения
2. Уточнение общего строения
3. Проработка основных деталей
4. Обработка поверхности изделия кисточкой при помощи воды
5. Просушивание изделия
6. Обработка поверхности изделия наждачной бумагой
7. Покраска основной краской
8. Продумывание элементов раскраски на альбомном листе
9. Раскрашивание готового изделия
10. Покрывание лаком

### **Инструкция по технике безопасности при работе с глиной**

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки
2. Нельзя делать резких движений стеклой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость
7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

## **2.6. Воспитательный блок программы «Сосновская керамика»**

### **Направление VII. «Воспитание положительного отношения к труду» (творческое направление)**

#### *Цель:*

Формирование условий для развития возможностей обучающихся с ранних лет получить знания и практический опыт трудовой и творческой деятельности.

#### *Задачи:*

1. Раскрыть взаимосвязь нравственного развития с трудовым воспитанием.
  2. Воспитание положительно эмоционального положения к любому виду труда.
  3. Создание условий для формирования привычки к труду и к трудолюбию.
  4. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, умение довести начатое дело до конца.
  5. Воспитание уважения к мастерству и глубокого понимание его нравственного значения.
- Чем раньше детские пальцы станут умелыми, тем быстрее ребенок познает радость

творческого труда, и тем больше уверенности, что из него вырастет труженик, которому будут чужды праздность, лень и скука.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сосновская керамика» относится к программам художественной направленности. Профиль данной программы основан на декоративно-прикладном искусстве керамического и гончарного производства, основанных на традициях народных промыслов России. Она разработана в целях организации деятельности обучающихся, их эстетического воспитания с учетом возрастных особенностей школьников. Декоративно-прикладное искусство является частью культуры России.

Керамические предметы быта, игрушка - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством, объединяет настоящее и прошлое в едином понятии Родины - России.

Организация трудовой деятельности школьников, их художественное и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма.

План работы.

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки исполнения	Ответственные исполнители
1	День знаний	Массовое мероприятие	сентябрь	
2	День поселка	Выставка, мастер-класс	сентябрь	
3	День учителя	Массовое мероприятие	октябрь	
4	День матери	Поздравление мам	Ноябрь	
5	Новогодний и рождественский концерт	Выставка	Январь	
6	Зажги свечу», посвященная снятию Блокады Ленинграда	акция	январь	
7	День Победы	Массовое мероприятие	Май	
8	День защиты детей	Выставка, мастер-класс	1 июня.	
9.	Выставки	Участие работ лучших учеников	В течении года	
10	Фестивали , конкурсы по дпи	Выставка, защита проекта	По положению	

## 2.7. Список литературы

1. Гольдштейн А.Ф. «Зодчество» - М: Пр., 1979
2. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
3. Данилова Г.И. «МХК», 7 – 8 кл. – М: Дрофа, 2002
4. Давыдов В.В. «Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении». – Пеленг, 1992
5. Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 1989
6. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
7. Сокольникова Н.М. «Изоб. искусство и методика преподавания» - М: Академа, 2002

**Методическое обеспечение программы.**  
**1-й год обучения**

<i>Тема</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Дидактический раздаточный материал</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Форма подведение итогов</i>
Чудесный материал (глина и использование её человеком)	Комплексное занятие	Беседа, рассказ, показ	Глина, изделия из глины	медиапроект компьютер	опрос
Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)	Заочная экскурсия	Игра «Колесо истории»	Фото мастеров, образцы изделий	медиапроект компьютер	анализ полученных знаний
Первые шаги	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Основы художественной обработки глины	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Коллективный анализ работ
У нас получаются красивые изделия	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Экскурсии и выставки		Практическая работа		Фотоаппарат	Создание творческих видеоархивов

**Методическое обеспечение программы.**  
**2-й год обучения**

<i>Тема</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Дидактический раздаточный материал</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Форма подведение итогов</i>
Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской, абашевской)	Заочная экскурсия	Беседа, рассказ, показ	Картины, образцы игрушек	медиапроект компьютер	опрос
Послушная глина	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	анализ полученных знаний
Секреты мастеров	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	медиапроект компьютер	Мини-выставка
Основы художественной обработки глины	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Коллективный анализ работ
У нас получаются красивые изделия	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Экскурсии и выставки		Практическая работа		Фотоаппарат	Создание творческих видеоархивов

**Методическое обеспечение программы.**

**3-й год обучения**

<i>Тема</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Дидактический раздаточный материал</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Форма подведение итогов</i>
Русский Сувенир	Заочная экскурсия	Беседа, рассказ, показ	Картины, образцы игрушек	медиапроект компьютер	опрос
Маленькие человечки	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	-	анализ полученных знаний
Композиция	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	медиапроект компьютер	Мини-выставка
Животный мир	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	-	Коллективный анализ работ
Прекрасное вокруг	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Архитектура	Комплексное занятие	Практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	медиапроект компьютер	опрос
Итоговое занятие		Подведение итогов	Благодарственные письма	Фотоаппарат	Награждение за активную работу

**Методическое обеспечение программы.**  
**4-й год обучения**

<i>Тема</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Дидактический раздаточный материал</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Форма подведение итогов</i>
Использование глиняного промысла в родном районе	Заочная экскурсия	Беседа, рассказ, показ	Картины, образцы изделий	медиапроект компьютер	опрос
Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах родного края, работающих с глиной)	Устный журнал	Рассказ, показ	Фото мастеров и их изделий	медиапроект компьютер	Коллективный анализ полученных знаний
Самостоятельная работа (создание творческих проектов)	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	медиапроект компьютер	Мини-выставка
Основы создания панно из глины	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Коллективный анализ работ
Роспись готовых игрушек	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Краски, кисти, клей ПВА, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Экскурсии и выставки		Практическая работа		Фотоаппарат	Создание творческих видеархивов

